



- J. S. BACH:
Duetto in Sol maggiore
n.3 per violino e
violoncello

Moderato

- I. PLEYEL:
Duo in Re magg. op.13 n.2
per violino e violoncello

Moderato
Menuetto

- E. VILLA LOBOS:
"Choros bis" n.1 per
violino e violoncello (2009
50° anniversario dalla
morte)

W. AESCHBACHER:
Duo in Sol minore op.26 per
violino e violoncello (2009 40°
anniversario dalla morte)

Andante
Invention
Andante
Kanon
Doppelfuge

- F. BONETTI AMENDOLA:
"Oh Nuit" Suite per violino e
violoncello (dedicata al Duo
Arcadia di Roma)

Molto adagio
Allegro
Andante
Calmo
Allegro vivace
Allegro
Adagio libero
Allegro moderato

ORGANIZUAR NGA:



Shtetia Kulturore "Syri Blu"
Tel: 04 222 78 55, Mob: 069 0594966
Email: syri@syri.com



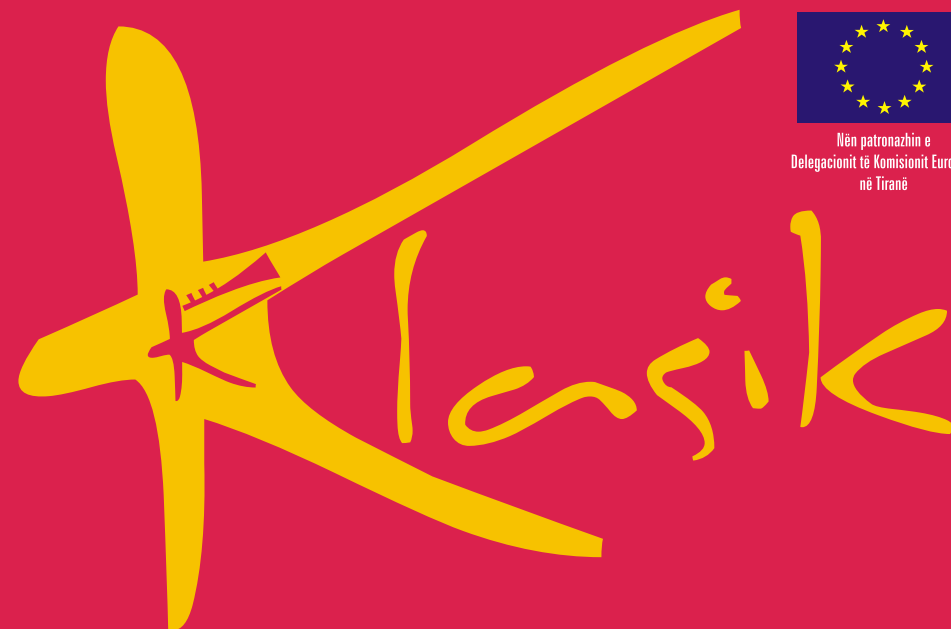
Shqetia "Mirie e Muzikes" PO Box 8188
Fax: 04 2372489, Tel: 069 40 37 886
Email: miriemuzikes@ohmail.com

SEZONI KONCERTOR NDERKOMBETAR
WWW.KLASIKALBANIA.ORG EDICIONI I 10^{-të}

2009-2010



Nën patronazhin e
Delegacionit të Komisionit Europian
në Tiranë



DUO ARCADIA DI ROMA

Accademia delle Arti – Tirana
Giovedì, 10 dicembre 2009 ore 19.00

Conservatorio Musicale - Valona
Venerdì, 11 dicembre 2009 ore 18.00



Akademia
e Arteve



DUO ARCADIA DI ROMA



Ambasciata d'Italia
Istituto Italiano di Cultura



vodafone



**LAURA
BIANCO**
(violino)

Nata a Roma, ha iniziato lo studio del violino all'età di sette anni con Guido Mozzato e successivamente

con Aldo Redditi.

E' stata allieva del Conservatorio "Santa Cecilia" in Roma, sotto la guida di Felix Ayo e di Luciano Vicari. Si è poi diplomata a pieni voti in violino con Antonio Salvatore e in viola con Paolo Centurioni.

Successivamente si è perfezionata con il Prof. Philippe Hirschhorn, presso l' *Akademie für Kammermusik in Schloss Liebig* (Koblenz, Germ.) e con la Prof.ssa Nina Beilina (New York), con la quale ha studiato per tre anni. Ha, inoltre, frequentato i corsi di perfezionamento di Norcia con i docenti: Alfredo Fiorentini (violino) e Paolo Centurioni (musica da camera).

Fin da giovanissima ha svolto un'intensa attività concertistica, sia come solista con orchestra (all'età di quindici anni ha tenuto il suo primo concerto da solista con orchestra), sia in diverse formazioni da camera, in Italia e all'estero: Francia, Germania, Corea, India, Cile, Perù, Turchia, Indonesia, Libia, Slovenia, Croazia, Messico (dove, per diverse volte, ha collaborato, in qualità di solista, con l'Orchestra

da Camera di Città del Messico, con l'Orchestra Sinfonica di Coyoacan e con l'Orchestra Sinfonica di San Luis Potosi, eseguendo, tra gli altri, il Triplo Concerto di Beethoven, riscuotendo molti consensi di pubblico e di critica).

In qualità di solista, ha effettuato registrazioni per la Radio Vaticana, per "Radio l'Olgiate Trasmissioni", ed ha realizzato CDs per la CNT, per la casa discografica S. Paolo di Milano, per la F.E.I., per la CP-Music/Brighton Festival e per RAITRADE.

Ha inciso, inoltre, come solista, la colonna sonora del film "La Mandragola", regia di Mario Scaccia.

Ha fatto parte di molti gruppi da camera ("Quartetto Alcmene", "Aer Opera Ensemble", "Insieme Cameristico F.J.Haydn", ecc.) e attualmente è membro del Duo Arcadia di Roma® e del Trio Arcadia di Roma® dei quali è socio fondatore e con i quali è stata interprete di prime assolute di F. Bonetti Amendola e di A.Nuñez Allauca.

Ha collaborato e collabora tuttora, in qualità di primo violino o di prima parte, con diverse orchestre da camera, sinfoniche ed operistiche.

E' laureata in Lettere con indirizzo musicale presso l'Università "La Sapienza" di Roma.



**FRANCESCO
VIGNANELLI**
(violoncello)

Nato a Roma, ha iniziato a studiare pianoforte all'età di sei anni con Vera Gobbi

Belcredi e all'età di undici anni ha intrapreso lo studio del violoncello presso il Conservatorio "S. Cecilia" in Roma, sotto la guida di Giuseppe Selmi e più tardi di Amedeo Baldovino.

Successivamente è stato allievo del Prof. David Geringas alla Musikhochschule di Lubecca (Germania) dove, dopo aver superato l'esame di diploma, è stato ammesso allo studio per l'esame da concertista che, a sua volta, ha superato brillantemente.

In qualità di solista con orchestra, in duo con il pianoforte ed in formazioni da camera, ha tenuto numerosi concerti in Germania, Messico, Romania, Polonia, Algeria, Finlandia, Norvegia, Cuba, Perù, Cile, Venezuela, India, Turchia, Indonesia, Libia, Slovenia, Croazia e Italia.

Per diversi anni è stato membro dei seguenti gruppi da camera: "Spettro Sonoro" (specializzato in musica contemporanea), "Ensemble Forum" (formazione di musica barocca), "Ensemble Galzio", "Aer Opera Ensemble", "Insieme Cameristico F.J.Haydn" e, attualmente, del Duo Arcadia

di Roma® e del Trio Arcadia di Roma®, dei quali è socio fondatore e con i quali è stato interprete di prime assolute di F. Bonetti Amendola e di A.Nuñez Allauca.

Ha effettuato, come solista, registrazioni per la RAI, per la Radio Vaticana e per "Radio Bucuresti", ed ha realizzato CDs per la casa discografica S. Paolo di Milano, per la CNT, un CD (registrazione dal vivo nel Palazzo del Governo, Venezuela) con il "Quartetto Galzio di Roma", per la F.E.I., per la CP-Music/Brighton Festival e per RAITRADE.

Ha inciso, inoltre, come solista, la colonna sonora del film "La Mandragola", regia di Mario Scaccia.

In qualità di 1° violoncello ha fatto parte delle seguenti orchestre: "Camerata Hamburg", "Mozart - Orchester" di Amburgo e suona regolarmente, con il medesimo ruolo, in diverse orchestre sia da camera che sinfoniche (come aggiunto, per due anni, nell'Orchestra Nazionale di S. Cecilia e, per diversi anni, nell'Orchestra Sinfonica di Amburgo).

Dal 1989 al 1991 è stato docente di violoncello alla "Jugendmusikschule" di Amburgo e, attualmente, ricopre lo stesso ruolo presso la Deutsche Schule di Roma.

Dal 1997 è Direttore Artistico dell'Associazione Culturale Concerti dell'Arcadia®, Roma.